

# HAMLET

OPÉRA d'AMBROISE THOMAS.

Six  
AIRS DE BALLET.

LA FÊTE DU PRINTEMPS

VI  
BACCHANALE.

à 4 mains  
PAR G. BIZET.

Allegro. SECONDA.

PIANO.

# HAMLET

OPÉRA d'AMBROISE THOMAS

Six  
AIRS DE BALLET

LA FÊTE DU PRINTEMPS

VI  
BACCHANALE

à 4 mains  
PAR G. BIZET.

PRIMA

Allegro.

8

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The tempo is marked 'Allegro.' and the section is labeled 'PRIMA'. The score consists of four systems of two staves each. The first system starts with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The second system continues with forte (f) dynamics. The third and fourth systems alternate between forte (f) and mezzo-forte (mf) dynamics. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings.

## SECONDA.

*f* *Ped*

*pizz* *cresc.* *f*

*f* *f*

*ff* *P un peu moins vite.*

PRIMA. (287) 5

Ped

*un peu moins vite.*

*ff* *mf*

The musical score consists of six systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The third system has a treble and bass staff. The fourth system has a treble and bass staff. The fifth system has a treble and bass staff. The sixth system has a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is marked 'PRIMA.' and 'Ped'. The tempo instruction 'un peu moins vite.' is present. The dynamics 'ff' and 'mf' are also indicated. The page number '(287) 5' is in the top right corner.

## SECONDA.

First system of musical notation for the 'SECONDA' section. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some accidentals. The lower staff is also in bass clef and contains a series of notes, mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. A dynamic marking *p* (piano) is placed at the beginning of the lower staff.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff continues the chordal texture from the first system. The lower staff continues the melodic line. A dynamic marking *p* (piano) is placed at the beginning of the lower staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff continues the chordal texture. The lower staff continues the melodic line. A dynamic marking *f* (forte) is placed at the beginning of the lower staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff continues the chordal texture. The lower staff continues the melodic line. A dynamic marking *f* (forte) is placed at the beginning of the lower staff.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff continues the chordal texture. The lower staff continues the melodic line. A dynamic marking *f* (forte) is placed at the beginning of the lower staff.





SECONDA.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Bass staff has a forte (*f*) dynamic marking in measure 3. Pedal points are indicated in measures 3 and 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Bass staff has a fortissimo (*ff*) dynamic marking in measure 7. Pedal points are indicated in measures 5 and 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Continuation of the musical texture with various articulations.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Continuation of the musical texture.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Pedal points are indicated in measures 18 and 20.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves. Includes markings for "Pou *crescendo*" and "*molto*" in measure 21, and "*ff*" in measure 23. Pedal points are indicated in measures 23 and 24.

## PRIMA.

/291-9

The first system of musical notation for the PRIMA part. It consists of two staves. The upper staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a dynamic marking of *f* (forte) in the middle. The lower staff contains a similar melodic line with a dynamic marking of *f* and a pedaling instruction 'Ped' at the end.

The second system of musical notation for the PRIMA part. It consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many beamed notes. The lower staff contains a more rhythmic accompaniment with a pedaling instruction 'Ped' and a star symbol.

The third system of musical notation for the PRIMA part. It consists of two staves. The upper staff has a series of beamed notes. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a pedaling instruction 'Ped'.

The fourth system of musical notation for the PRIMA part. It consists of two staves. The upper staff has a series of beamed notes. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with a pedaling instruction 'Ped'.

The fifth system of musical notation for the PRIMA part. It consists of two staves. The upper staff has a series of beamed notes. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with a pedaling instruction 'Ped'.

The sixth system of musical notation for the PRIMA part. It consists of two staves. The upper staff has a series of beamed notes. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *ff* and a pedaling instruction 'Ped'.



## SECONDA.

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The first system has a treble and bass staff for piano, with a vocal line in the treble. The second system has a treble and bass staff for piano. The third system has a bass staff for piano and a vocal line in the treble. The fourth system has a bass staff for piano and a vocal line in the treble. The fifth system has a bass staff for piano and a vocal line in the treble. The sixth system has a bass staff for piano and a vocal line in the treble. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are two 'Ped.' (Pedal) markings in the first system. The score ends with a double bar line in the sixth system.

## PRIMA

293 11

This musical score is for a piece titled "PRIMA", page 11, measures 1 through 12. The notation is arranged in six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs joined by a brace). The first system (measures 1-4) includes fingerings (1, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5) and a "Ped." (pedal) instruction with a star symbol. The second system (measures 5-8) features triplets in both hands. The third system (measures 9-12) includes trills marked with "tr." and wavy lines. The fourth system (measures 13-16) continues with complex rhythmic patterns. The fifth system (measures 17-20) includes a "Ped." instruction. The sixth system (measures 21-24) concludes the page with a final cadence. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and wear along the edges.

*C. Ettinger*  
Octobre 74

<p><b>Alder.</b> <i>Manon</i> (Massenet), 2 suites, ch. 3 50</p> <p><b>Anschütz.</b> <i>M<sup>lle</sup> Nitouche</i>, suite . . . 3 »</p> <p>— <i>Werther</i> (Massenet), suite . . . 3 »</p> <p>— <i>Cendrillon</i> (Massenet), suite . . . 3 »</p> <p>— <i>Griseïdis</i> (Massenet), suite . . . 3 »</p> <p>— <i>Le Jongleur de Notre-Dame</i>, suite . . . 3 »</p> <p><b>Bach (S.).</b> Gavotte favorite . . . 1 75</p> <p><b>Beethoven.</b> Op. 6. Sonatine . . . 2 80</p> <p>— Op. 45. Trois marches . . . 2 90</p> <p>— Variations à 4 mains . . . 1 10</p> <p>— Adagio du Septuor . . . 2 50</p> <p>— Thème varié du Septuor . . . 2 50</p> <p>— Adagio et Polacca de la <i>Sérénade</i> . . . 3 »</p> <p>— Andante varié (Sonate à Kreutzer) . . . 3 »</p> <p>— Fragments du ballet de <i>Prométhée</i> . . . 2 »</p> <p>— Marche des <i>Ruines d'Athènes</i> . . . 2 »</p> <p>— Douze MENUETS POSTHUMES : Chaque menuet . . . 1 50</p> <p>— Les 12 numéros en recueil . . . 5 »</p> <p>— Rondo pour boîte à musique . . . 2 »</p> <p><b>Biancheri (M. D.).</b> Valses . . . 3 »</p> <p><b>Bizet (G.).</b> Chants du Rhin, lieder en 2 suites . . . 3 50</p> <p><b>Blanc et Dauphin.</b> L'Age d'or, symphonie-pantomime en 2 cahiers. Chaque cahier . . . 3 »</p> <p>— Les deux réunis . . . 5 »</p> <p><b>Blockx (Jan).</b> DANCES FLAMANDES : 1. (A. G. Huberti) . . . 2 »</p> <p>2. (A. Eugène Landouj) . . . 2 50</p> <p>3. (A. L. van Keijmeulen) . . . 1 75</p> <p>4. (A. Leon Jehin) . . . 3 »</p> <p>5. Danse des chasseurs . . . 2 50</p> <p>— Les cinq numéros réunis . . . 6 »</p> <p>— <i>Sérénade de Milenka</i> . . . 2 »</p> <p>— <i>Kermesse de Milenka</i> . . . 5 »</p> <p>— <i>Prélude de Princesse d'Auberge</i> . . . 2 »</p> <p>— <i>Carnaval de Princesse d'Auberge</i> . . . 3 »</p> <p><b>Boccherini (M. D.).</b> Célèbre menuet . . . 2 »</p> <p><b>Bourgault-Ducoudray.</b> 2<sup>e</sup> gavotte . . . 2 »</p> <p>— Rapsodie cambodgienne, en 2 suites : 1<sup>re</sup> suite . . . 2 50</p> <p>2<sup>e</sup> suite . . . 3 »</p> <p>— Les 2 suites réunies . . . 4 »</p> <p><b>Brahms (J.).</b> Germania, valse . . . 4 »</p> <p><b>Brauer.</b> Trois sonatines : 1. En sol. 2. En ut. 3. En fa . . . Chaque . . . 2 »</p> <p><b>Bull (G.).</b> LES SILHOUETTES, numéros favoris transcrits très facilement : 1. <i>Mignon</i> (A. Thomas) . . . 2 »</p> <p>2. <i>Coppélia</i> (L. Delibes) . . . 2 »</p> <p>3. <i>Man'zelle Nitouche</i> (Hervé) . . . 2 »</p> <p>4. <i>Hamlet</i> (A. Thomas) . . . 2 »</p> <p>5. <i>Lakmé</i> (L. Delibes) . . . 2 »</p> <p>6. <i>Sylvia</i> (L. Delibes) . . . 2 »</p> <p>7. <i>Le roi l'a dit</i> (L. Delibes) . . . 2 »</p> <p>8. <i>Le Cid</i> (A. Thomas) . . . 2 »</p> <p>9. <i>Manon</i> (J. Massenet) . . . 2 »</p> <p>10. <i>Hérodiade</i> (J. Massenet) . . . 2 »</p> <p>11. <i>Sigurd</i> (E. Reyer) . . . 2 »</p> <p>12. <i>Le Cid</i> (J. Massenet) . . . 2 »</p> <p>13. <i>Les Erinnyes</i> (Massenet) . . . 2 »</p> <p>14. <i>Le Roi d'Ys</i> (Ed. Lalo) . . . 2 »</p> <p>15. <i>Paul et Virginie</i> (V. Massé) . . . 2 »</p> <p>16. <i>Canalleria Rusticana</i> (Mascagni) . . . 2 »</p> <p>17. <i>Werther</i> (J. Massenet) . . . 2 »</p> <p>18. <i>Thais</i> (J. Massenet) . . . 2 »</p> <p>19. <i>Cendrillon</i> (J. Massenet) . . . 2 »</p> <p>20. <i>Cendrillon</i>, airs de ballet . . . 2 »</p> <p><b>Colega (N.).</b> MATINÉE AUX ALPES : 1. A l'aube . . . 2 50</p> <p>2. L'Ave dans la campagne . . . 2 »</p> <p>3. Jeux d'Enfants, scherzo . . . 2 50</p> <p>4. En vue des glaciers . . . 2 »</p> <p>5. Arrivée sur les sommets . . . 2 50</p> <p>— Les 5 numéros réunis . . . 5 »</p> <p><b>Charpentier.</b> IMPRESSIONS D'ITALIE : 1. <i>Sérénade</i> . . . 2 50</p> <p>2. A la Fontaine . . . 1 75</p> <p>3. A Mules . . . 2 50</p> <p>4. Sur les cimes . . . 2 50</p> <p>5. Napoli . . . 4 »</p> <p>— Les 5 numéros réunis . . . 8 »</p> <p><b>Chopin (F.).</b> TRANSCRIPTIONS A 4 MAINS : 1. Marche funèbre (Op. 35) . . . 2 »</p> <p>2. Valse en ré bémol, op. 64 . . . 2 »</p> <p>3. Nocturne en mi bémol . . . 1 75</p> <p>4. Deux Mazurkas, op. 7 . . . 2 »</p> <p>5. Berceuse, op. 57 . . . 2 50</p> <p>6. Premier Impromptu, op. 29 . . . 2 50</p> <p>7. Huitième polonaise . . . 2 50</p> <p>8. Fantaisie-Impromptu . . . 3 50</p> <p>9. 3<sup>e</sup> Valse posthume, op. 70 . . . 2 50</p> <p><b>Couperin (F.).</b> Musette . . . 2 50</p> <p><b>Cui (Gésar).</b> LE FLÛTEUR, transc. : 1. Prélude . . . 2 50</p> <p>2. Entr'acte . . . 2 »</p> <p>3. Danses bretonnes . . . 3 »</p> <p><b>Delahaye (L.-H.).</b> Arlequin, scherzo . . . 2 50</p> <p>— Hommage à Rossini, étude . . . 2 50</p> <p>— Les Réveries, 1<sup>er</sup> menuet . . . 2 50</p> <p>— Colombine, 2<sup>e</sup> menuet . . . 2 50</p> <p>— Le Pas des Eperons, caprice . . . 2 50</p> <p>— Les Océanides, grande valse . . . 3 »</p> <p><b>Delibes (L.).</b> <i>Le Roi l'a dit</i> : Passepied . . . 1 75</p> <p>— <i>Le Roi l'a dit</i> : Ouverture . . . 3 »</p> <p>— <i>Intermezzo</i> . . . 3 »</p> <p>— <i>Coppélia</i> : Prélude et Valse . . . 3 »</p> <p>Scène et Mazurka . . . 3 »</p> <p>Ballade et thème slave varié . . . 3 »</p> <p>Czardas, danse hongroise . . . 2 »</p> <p>Valse de la Poupée . . . 1 75</p> <p>Valse des Heures . . . 2 50</p>	<p><b>Delibes (L.) (Suite) :</b> — <i>Le Pas des Fleurs</i>, Valse du Corsaire . . . 3 »</p> <p>— SYLVIA : Les Chasseresses, fanfare . . . 2 »</p> <p>L'Escarpolette, valse lente . . . 3 »</p> <p>Les Ethiopiens . . . 1 75</p> <p>Marche et Cortège de Bacchus . . . 3 »</p> <p>Pizzicati, scherzettino . . . 2 »</p> <p><b>Dubois (Th.).</b> Op. 69. Chaconne . . . 2 50</p> <p>— Grande Fantaisie triomphale . . . 3 »</p> <p>— Suite villageoise . . . 3 »</p> <p>— Ouverture symphonique . . . 3 »</p> <p>— Ouverture de <i>Prithiof</i> . . . 3 »</p> <p>— Suite miniature . . . 4 »</p> <p>— XAVIERE, idylle dramatique : 1. Entr'acte-Rigaudon . . . 1 75</p> <p>2. Danses Cévenoles . . . 3 »</p> <p>3. Marche des Batteurs . . . 2 »</p> <p>— <i>Adonis</i>, poème symphonique . . . 5 »</p> <p>— Symphonie française . . . 6 »</p> <p>— Deuxième symphonie . . . 6 »</p> <p>— Esquisses orchestrales (3 numéros) . . . 5 »</p> <p>— Quatuor à cordes transcrit . . . 5 »</p> <p>— Dux transcrit . . . 4 »</p> <p>— Dix esquisses . . . 4 »</p> <p><b>Dusseck.</b> Op. 48. Sonate . . . 2 10</p> <p><b>Duvernoy (A.).</b> Moment musical . . . 2 »</p> <p>— Air de ballet . . . 2 »</p> <p><b>Eilenberg (R.).</b> Les Fileuses . . . 2 50</p> <p>— Cloches du soir . . . 2 »</p> <p>— L'Eureuil, mazurka . . . 2 50</p> <p>— <i>Sérénade des Mandolines</i> . . . 2 50</p> <p>— Carillon-gavotte . . . 3 »</p> <p>— La Fête des Moissons . . . 3 50</p> <p><b>Fauré (G.).</b> PÉNÉLOPE, prélude . . . 3 »</p> <p>— Les Joues de flûte, 1<sup>er</sup> air . . . 3 »</p> <p>— — — 2<sup>e</sup> air . . . 2 »</p> <p><b>Florent Schmitt.</b> Courtes pièces : 1. Ouverture . . . 1 50</p> <p>2. Menuet . . . 1 50</p> <p>3. Chanson . . . 1 50</p> <p>4. <i>Sérénade</i> . . . 2 »</p> <p>5. Virelai . . . 1 »</p> <p>6. Bolero . . . 2 »</p> <p>7. Complainte . . . 1 »</p> <p>8. Cortège . . . 1 50</p> <p>— Le recueil . . . 6 »</p> <p><b>Franck (C.).</b> RÉDEMPTION, morceau symphonique . . . 4 »</p> <p><b>Godard (B.).</b> Valse chromatique . . . 3 »</p> <p>— <i>Canzonetta (concerto romantique)</i> . . . 2 50</p> <p>— Danse des Bohémiens (<i>le Tasse</i>) . . . 2 50</p> <p>— La Fête . . . 3 »</p> <p>— Pastorale . . . 2 50</p> <p><b>Goldner.</b> Première suite . . . 5 »</p> <p>— Deuxième suite . . . 5 »</p> <p><b>Gounod.</b> Méditation. Prélude de Bach . . . 2 »</p> <p><b>Hahn (Reynaldo).</b> BERCEUSES : 1. Jours sans nuages . . . 1 50</p> <p>2. Pour la veille de Noël . . . 1 50</p> <p>3. Pour les enfants de marins . . . 1 50</p> <p>4. Soirs d'automne . . . 1 50</p> <p>5. Berceuse créole . . . 1 50</p> <p>6. Berceuse pensive (à 3 mains) . . . 1 50</p> <p>7. Berceuse tendre . . . 1 50</p> <p>— Les 7 n<sup>os</sup>, en recueil . . . 4 »</p> <p>— Variations puériles sur une mélodie de Carl Reinecke . . . 3 »</p> <p>— Le Bal de Béatrice d'Este . . . 5 »</p> <p>— Préludes sur des airs irlandais . . . 3 »</p> <p>— Pièce en forme d'Aria et Bergerie . . . 3 »</p> <p><b>Hignard.</b> <i>Le Cid</i> (Massenet), 2 suites, ch. 2 50</p> <p>— <i>Escarmouche</i> (Massenet), suite . . . 2 50</p> <p>— <i>Le Roi d'Ys</i> (Lalo), suite . . . 2 50</p> <p>— <i>Sigurd</i> (Reyer), 2 suites . . . ch. 2 50</p> <p>— Valses romantiques . . . 6 »</p> <p><b>Hitz (F.).</b> Le Régiment qui passe . . . 3 »</p> <p><b>Hofmann (H.).</b> PRINTEMPS D'AMOUR : 1. La Fête de la nature . . . 1 75</p> <p>2. Pluie de printemps . . . 2 50</p> <p>3. La Chasse . . . 2 50</p> <p>4. A ma belle amie . . . 1 75</p> <p>5. Passion . . . 2 »</p> <p>— Le recueil . . . 10 »</p> <p>— Chansons et Danses norvégiennes, 3 suites . . . 3 50</p> <p>— Op. 40. Pages d'album, 12 pensées musicales, 3 livres . . . ch. 3 50</p> <p><b>Holmés (A.).</b> AU PAYS BLEU, suite : 1. Oraison d'aurore . . . 2 50</p> <p>2. En mer . . . 2 50</p> <p>3. Une fête à Sorrente . . . 3 50</p> <p>— Les 3 numéros réunis . . . 6 »</p> <p><b>Hummel.</b> Op. 138. Tyrolienne . . . 1 10</p> <p><b>Indy (Vincent d').</b> <i>La Forêt enchantée</i>, légende . . . 3 »</p> <p>— <i>Karadec</i>, suite (3 numéros) . . . 3 »</p> <p><b>Kozeluck.</b> Op. 19. Sonate . . . 1 75</p> <p><b>Lack (Th.).</b> Op. 82. Valse-Arabe . . . 3 »</p> <p>— Souvenir d'Alsace, ländler . . . 2 »</p> <p>— Souvenir de Vienne, ländler . . . 2 »</p> <p>— Op. 155. Villageoise . . . 1 75</p> <p><b>Lacombe (L.).</b> Marche des Racleurs . . . 3 »</p> <p><b>Lacombe (P.).</b> Aubade printanière . . . 2 50</p> <p>— Op. 9. Quatre pièces . . . 3 »</p> <p>— Op. 44. Ronde languedocienne . . . 2 50</p> <p>— Op. 31. Suite pastorale . . . 6 »</p> <p>— Op. 50. Marche élégiaque . . . 3 »</p> <p>— Op. 43. Intermède-gavotte . . . 2 50</p> <p><b>Lambert (L.).</b> Légende roumaine . . . 3 50</p> <p>— <i>Brocéliande</i>, Ouverture . . . 2 50</p> <p>— Andante et Fantaisie tsigane . . . 3 »</p>	<p><b>Lalo (E.).</b> <i>Le Roi d'Ys</i>, ouverture . . . 3 »</p> <p>— Symphonie en sol mineur . . . 6 »</p> <p>— Aubade . . . 3 »</p> <p>— Divertissement . . . 5 »</p> <p><b>Landry (A.).</b> Valse des Mouches . . . 2 50</p> <p><b>Lecocq (Ch.).</b> Le Cygne, valse lente . . . 2 50</p> <p><b>Lefebvre (Ch.).</b> Nocturne . . . 2 »</p> <p><b>Lysberg.</b> <i>Obéron</i>, <i>Preziosa</i>, <i>Freischütz</i>, grande fantaisie . . . 3 50</p> <p><b>Mascagni.</b> <i>Intermezzo de Cavalleria</i> . . . 2 »</p> <p><b>Massé (V.).</b> <i>Paul et Virginie</i>, ouvert. . . 4 »</p> <p>— <i>Paul et Virginie</i>, entr'acte . . . 2 50</p> <p><b>Massenet (J.).</b> Air de ballet . . . 2 50</p> <p>— <i>ARIANE</i> : Thème des Roses . . . 1 50</p> <p>— Andante et Menuet des Grâces . . . 2 »</p> <p>— Ballet : Le Duel des Furies et des Grâces . . . 4 »</p> <p>— Lamento d'Ariane . . . 1 50</p> <p>— <i>BACCHUS</i> : Le Triomphe de Bacchus . . . 3 50</p> <p>La Bataille simiesque . . . 4 »</p> <p>— <i>CENDRILLON</i> : Le Sommeil de Cendrillon . . . 1 75</p> <p>Les Filles de Noblesse, valse . . . 1 75</p> <p>Les Tendres Fiancées, air de ballet . . . 2 »</p> <p>Rigaudon du Roy . . . 3 »</p> <p>Marche des Princesses . . . 3 »</p> <p>— <i>CHÉRUBIN</i> : Ouverture . . . 4 »</p> <p>— Entr'acte-Manola . . . 2 »</p> <p>— Aubade . . . 3 »</p> <p>— <i>LE CID</i> : Aragonaise . . . 2 »</p> <p>— Andalouse et Aubade . . . 2 50</p> <p>— Ballet complet . . . 7 »</p> <p>— Ouverture . . . 3 »</p> <p>— Marche . . . 3 »</p> <p>— Rapsodie mauresque . . . 3 »</p> <p>— <i>DON CÉSAR DE BAZAN</i> : Entr'acte-Sevillana . . . 1 50</p> <p>— <i>DON QUIHOTTE</i> : 1<sup>er</sup> interlude - <i>Sérénade</i> . . . 1 50</p> <p>2<sup>e</sup> interlude (Le temps d'amour) . . . 1 50</p> <p>— <i>LES ERINNYES</i> : Divertissement, extrait . . . 6 »</p> <p>— <i>ESCLARMONDE</i> : Suite d'orchestre . . . 6 »</p> <p>1. Evocation . . . 2 50</p> <p>2. Ile magique. Séparément . . . 2 50</p> <p>3. Hyménée. Séparément . . . 2 50</p> <p>4. Pastorale et Chasse . . . 2 »</p> <p>— <i>GRISELIDIS</i> : Prélude . . . 2 »</p> <p>— Entr'acte-Idylle . . . 2 »</p> <p>— Valse des Esprits . . . 2 »</p> <p>— <i>LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME</i> : Pastorale mystique . . . 2 »</p> <p>— <i>HERODIADE</i> : Ballet complet . . . 6 »</p> <p>1. Les Egyptiennes . . . 1 50</p> <p>2. Les Babyloniennes . . . 1 50</p> <p>3. Les Gauloises . . . 1 50</p> <p>4. Les Phéniciennes . . . 1 50</p> <p>5. Finale . . . 2 »</p> <p>— Danses sacrées . . . 3 »</p> <p>— Marche sainte . . . 2 50</p> <p>— Prélude du 4<sup>e</sup> acte . . . 1 75</p> <p>— <i>MANOS</i> : Ballet du Roy . . . 3 »</p> <p>— Menuet . . . 2 »</p> <p>— <i>LA NAVARRAISE</i> : Nocturne . . . 2 »</p> <p>— <i>PANDORE</i> : Danse chaste . . . 1 50</p> <p>— <i>L'Île des Lanternes</i>, intermède . . . 1 50</p> <p>— <i>LE ROI DE LAHORE</i> : Ouverture . . . 3 »</p> <p>— 3<sup>e</sup> Acte, complet . . . 10 »</p> <p>— Marche céleste . . . 3 »</p> <p>— Divertissement (ballet) . . . 7 »</p> <p>— Les Esclaves persanes . . . 2 50</p> <p>— Mélodie hindoue variée . . . 3 »</p> <p>— Cortège . . . 3 »</p> <p>— Entr'acte (5<sup>e</sup> acte) . . . 1 »</p> <p>— <i>ROMA</i> : Ouverture . . . 4 »</p> <p>— Le Bois sacré, intermède . . . 2 »</p> <p>— <i>SAPHO</i> : La Solitude, prélude . . . 1 50</p> <p>— Les Faux Tziganes . . . 3 »</p> <p>— <i>THAIS</i> : Méditation religieuse . . . 2 »</p> <p>— <i>THÉRÈSE</i> : Menuet d'amour . . . 2 »</p> <p>— <i>LA VIERGE</i> : Daïse galiléenne . . . 2 »</p> <p>— Le Dernier Sommeil . . . 2 »</p> <p>— <i>WERTHER</i> : Prélude . . . 2 »</p> <p>— Clair de lune . . . 2 »</p> <p>— ANNÉE PASSÉE, suite de pièces : 1<sup>er</sup> Livre. — Après-midi d'été . . . 2 »</p> <p>2<sup>e</sup> Livre. — Jours d'automne . . . 2 »</p> <p>3<sup>e</sup> Livre. — Soirs d'hiver . . . 2 »</p> <p>4<sup>e</sup> Livre. — Matins de printemps . . . 2 »</p> <p>— Chaque livre . . . 2 »</p> <p>— Les 4 livres réunis . . . 10 »</p> <p>— SCÈNES DE BAL, suite d'orchestre . . . 6 »</p> <p>— SCÈNES HONGROISES 2<sup>e</sup> suite . . . 6 »</p> <p>— SCÈNES DRAMATIQUES, 3<sup>e</sup> suite . . . 6 »</p> <p>— SCÈNES PASTORALES, 4<sup>e</sup> suite . . . 6 »</p> <p>— SCÈNES NAPOLITAINES, 5<sup>e</sup> suite . . . 6 »</p> <p>— SCÈNES DE FÉRIE, 6<sup>e</sup> suite . . . 6 »</p> <p>— SCÈNES ALSACIENNES, 7<sup>e</sup> suite . . . 6 »</p> <p>— Le Roman d'Arlequin . . . 3 50</p> <p>— Sarabande espagnole du XVI<sup>e</sup> siècle . . . 2 50</p> <p>— Marche héroïque de Szabady . . . 3 »</p> <p>— Ouverture de concert . . . 5 »</p> <p>— Ouverture de <i>Phédre</i> . . . 3 »</p> <p>— Marche athénienne (<i>Phédre</i>) . . . 3 »</p> <p>— Parade militaire . . . 7 50</p> <p>— Valse très lente . . . 2 »</p> <p>— Ouverture de <i>Brumaire</i> . . . 4 »</p> <p>— Les Rosati, divertissement . . . 4 »</p> <p><b>Mendelssohn (F.).</b> ROMANCES SANS PAROLES, transcrites à 4 mains : 1. Chant du Printemps . . . 1 75</p> <p>2. Chant de la Fileuse . . . 2 »</p> <p>3. 1<sup>re</sup> Barcarolle . . . 1 75</p> <p>4. Volkslied (Op. 33, n<sup>o</sup> 5) . . . 2 »</p> <p>5. Air de chasse (Op. 19, n<sup>o</sup> 3) . . . 2 »</p> <p>6. Marche funèbre (Op. 62) . . . 1 75</p> <p>7. Duetto (Op. 38, n<sup>o</sup> 6) . . . 1 75</p>	<p><b>Mendelssohn (F.) (Suite) :</b> 8. Le Chant du Barde (Op. 33) . . . 2 »</p> <p>9. Berceuse (Op. 67, n<sup>o</sup> 6) . . . 2 50</p> <p>10. Presto agitato (Op. 63) . . . 2 50</p> <p>11. Andante (Op. 53, n<sup>o</sup> 1) . . . 2 »</p> <p>12. Allegro (Op. 63, n<sup>o</sup> 2) . . . 2 »</p> <p>— La série complète . . . 18 »</p> <p>— FRAGMENTS ET MORCEAUX DIVERS : Canzonetta du 1<sup>er</sup> quatuor . . . 2 »</p> <p>Caprice (Op. 16, n<sup>o</sup> 2) . . . 2 »</p> <p>Allegro, reformation's symphon. . . 2 »</p> <p>Allegretto, symphonie-cantate . . . 2 50</p> <p>Final du 1<sup>er</sup> concerto . . . 3 »</p> <p>Andante du 2<sup>e</sup> grand trio . . . 2 50</p> <p>Andante avec variations (Op. 83) . . . 2 50</p> <p>Tempo di minuetto . . . 2 50</p> <p>Adagio de la 3<sup>e</sup> symphonie . . . 3 »</p> <p>Andante de la 4<sup>e</sup> symphonie . . . 2 50</p> <p>Allegro de la symphonie en la min. . . 2 50</p> <p>Allegretto, 4<sup>e</sup> sonate . . . 2 »</p> <p><b>Moszkowski.</b> Op. 31, n<sup>o</sup> 4. Scherzetto . . . 3 »</p> <p>— Op. 31, n<sup>o</sup> 6. Caprice . . . 3 »</p> <p><b>Mozart.</b> Sonate en ré naturel majeur . . . 1 20</p> <p>— Sonate en si bémol majeur . . . 1 10</p> <p>— 1<sup>re</sup> Sonate en fa mineur . . . 70</p> <p>— Grande sonate en ut majeur . . . 1 80</p> <p>— 2<sup>e</sup> Sonate en fa . . . 2 »</p> <p>— Larghetto du quintette en la . . . 2 »</p> <p>— Ouverture de <i>la Flûte enchantée</i> . . . 3 »</p> <p>— Ouverture de <i>Don Juan</i> . . . 2 30</p> <p><b>Cesten.</b> <i>Mignon</i>, fantaisie . . . 3 »</p> <p><b>Ollone (Max d').</b> Lamento . . . 3 »</p> <p>— Le Ménestrier, poème (3 numéros) . . . 5 »</p> <p><b>Paladilhe.</b> Fête romaine, transcrip. . . 2 50</p> <p>— Havanaise, transcription . . . 2 50</p> <p>— Mandolinata, transcription . . . 2 50</p> <p><b>Pfeiffer (G.).</b> <i>Sérénade tunisienne</i> . . . 2 50</p> <p><b>Périllou.</b> SCÈNES GOTHIQUES . . . 5 »</p> <p>— En champagne, divertissement . . . 5 »</p> <p>— Deux carillons flamands : 1. Bruges . . . 2 »</p> <p>2. Anvers, kermesse . . . 6 »</p> <p>— Une Veillée en Bresse . . . 3 »</p> <p>— Une Fête patronale en Velay . . . 5 »</p> <p>— Quatuor en ré majeur . . . 4 »</p> <p><b>Pienné (J.).</b> La route, prélude . . . 3 50</p> <p><b>Puccini (G.).</b> Deux menuets, chaque . . . 2 »</p> <p><b>Puget.</b> Polonaise, extr. de <i>Mazepa</i> . . . 3 »</p> <p><b>Rameau.</b> Le Tambourin . . . 1 75</p> <p>— Rigaudon de <i>Dardanus</i> . . . 2 »</p> <p><b>Reyer (E.).</b> Ouverture de <i>Sigurd</i> . . . 4 »</p> <p><b>Ritter (Ch.).</b> La Zamacueca . . . 2 30</p> <p><b>Rubinstein (A.).</b> Valse-Caprice . . . 3 50</p> <p>— <i>Le Démon</i>, airs de ballet . . . 5 »</p> <p><b>Scharwenka (Ph.).</b> Op. 33. Album polonais en 2 suites, chaque . . . 3 »</p> <p><b>Stojowski (S.).</b> Prologue, scherzo et variations . . . 8 »</p> <p><b>Thomas (A.).</b> Gavotte de <i>Mignon</i> . . . 2 »</p> <p>— Six ouvertures : 1. Ouverture de <i>Mignon</i> . . . 3 »</p> <p>2. Ouverture de <i>Raymond</i> . . . 3 »</p> <p>3. Ouverture du <i>Songé d'une nuit d'été</i> . . . 3 »</p> <p>4. Ouverture du <i>Cid</i> . . . 3 »</p> <p>5. Ouverture de <i>la Tonelli</i> . . . 3 »</p> <p>6. Prélude de <i>Hamlet</i> . . . 2 »</p> <p>— LA FÊTE DU PRINTEMPS, six airs du ballet d'<i>Hamlet</i> : 1. Danse villageoise . . . 2 »</p> <p>2. Pas des Chasseurs . . . 1 75</p> <p>3. Pantomime . . . 1 75</p> <p>4. Valse-Mazurka . . . 2 »</p> <p>5. Pas du Bouquet . . . 2 50</p> <p>6. Bacchanale . . . 2 »</p> <p>— <i>HAMLET</i> : Quatre transcriptions : 1. Prélude de l'Esplanade . . . 2 »</p> <p>2. Marche danoise . . . 1 75</p> <p>3. Valse d'Ophélie . . . 1 75</p> <p>4. Marche solennelle . . . 4 »</p> <p><b>Thomé (Fr.).</b> Op. 51. Badingage . . . 2 50</p> <p><b>Vilbac (R. de).</b> <i>Mignon</i>, 2 suites, ch. 3 50</p> <p>— <i>Hamlet</i> (Thomas), 2 suites, chaque . . . 3 50</p> <p>— Ballet de <i>Don Juan</i> . . . 3 50</p> <p>— <i>Sylvia</i> (Delibes), suite . . . 3 50</p> <p>— <i>La Korrigane</i> (Widor), suite . . . 3 50</p> <p>— <i>Le Roi l'a dit</i> (Delibes), 3 suites, ch. 3 50</p> <p>— <i>Lakmé</i> (Delibes), 3 suites . . . 3 50</p> <p>— <i>La Farandole</i> (Dubois), suite . . . 3 50</p> <p>— <i>Le Roi s'amuse</i> (Delibes), suite . . . 3 50</p> <p>— <i>Coppélia</i> (Delibes), 2 suites, chaque . . . 3 50</p> <p>— <i>Paul et Virginie</i>, 3 suites, chaque . . . 3 »</p> <p>— <i>Le Roi de Lahore</i>, 2 suites, chaque . . . 3 50</p> <p><b>Vidal (P.).</b> Variations japonaises . . . 3 »</p> <p><b>Wachs (P.).</b> Valse interrompue . . . 3 »</p> <p><b>Weber (C.-M.).</b> Op. 2. 3 pièces faciles . . . 1 20</p> <p>— Op. 3 bis. Trois pièces faciles . . . 1 50</p> <p>— L'Invitation à la valse . . . 2 50</p> <p><b>Wekerlin (J.-B.).</b> Scènes normandes . . . 3 »</p> <p>— VALSES ALSACIENNES : 1. Les Noces d'or . . . 2 50</p> <p>2. Les Violettes . . . 2 50</p> <p>3. Les Feux follets . . . 2 50</p> <p>4. La Valse du dimanche . . . 2 50</p> <p>5. Rayon d'Or . . . 2 50</p> <p>— REFRAINS D'ALSACE, ländler : 1. Les Fiançailles . . . 2 50</p> <p>2. Les Nymphes du Rhin . . . 3 »</p> <p>3. La Contrebasse . . . 2 50</p> <p>— Marche magyare . . . 3 »</p> <p><b>Widor (Ch.-M.).</b> Guitare, <i>Conte d'avril</i> . . . 2 »</p> <p>— <i>Sérénade illyrienne</i>, <i>Conte d'avril</i> . . . 2 »</p> <p>— Romance de <i>Conte d'avril</i> . . . 3 »</p> <p>— Marche nuptiale de <i>Conte d'avril</i> . . . 3 »</p> <p>— Ouverture espagnole . . . 4 »</p>
---	---	--	--